

## Apêndice do artigo

### SOM, SURREALISMO E IMERSÃO: A trilha sonora em Twin Peaks: Últimos Dias de Laura Palmer

Bernardo Brandão de Moura Pereira<sup>1</sup>

[bbrandao1995@gmail.com](mailto:bbrandao1995@gmail.com)

#	Início	Fim	Duração	Descrição
1	00:36	03:09	02:33	Música de abertura do filme. Jazz noir com motif da música tema da série/filme no final (antes da televisão explodir)
2	03:22	07:58	04:36	Música começa enquanto é apresentado o personagem de David Lynch. Ela começa com um tom misterioso mas logo se transforma em um cool jazz. Quando o plano muda para um carro na estrada, começa um sintetizador que se sobrepõe ao jazz. Quando o plano retorna dentro do carro com Chet e Sam, o cool jazz volta em primeiro plano, onde há uma explicação sobre o encontro no aeroporto. Ao relevar o mistério da rosa azul no vestido da Lil, é sobreposto um acorde dissonante em um piano, diferente do cool jazz que está a tocar.
3	08:04	09:54	01:50	Volta a tocar um cool jazz lento e com poucos elementos: apenas pratos de bateria, um contrabaixo e cordas soltas de uma guitarra elétrica. Os planos mostram Chet conversando com uma secretária e policial debochados.

<sup>1</sup> Trabalho orientado por: Prof. Dr. Andreson Silva de Carvalho (andreson.carvalho@espm.br).

4	09:55	12:22	02:27	O cool jazz se agita no ritmo e a bateria ganha outros elementos assim que Chet entra na sala do cherife Cable. Há uma conversa pouco amistosa entre os dois. A música para quando Chet abre a portinhola para analisar o corpo da falecida Teresa Banks.
5	12:51	15:21	02:30	Ao investigar o corpo de Teresa, uma música muito baixa com violinos e sintetizadores no estilo musique concrète, ambos com acordes dissonantes. À medida que a investigação avança e Sam e Chet descobrem mais ao analisar o corpo, a música aumenta e vai se tornando mais tensa até parar subitamente quando há o corte da cena.
6	15:36	16:01	00:25	Uma música grave, assim como nos filmes de terror, começa a tocar assim que Chet e Sam entram em um estranho cômodo nos fundos de uma lanchonete, onde uma luz pisca incessantemente. Há um homem que está dentro deste cômodo chamado Jack, que pede para que os dois falem com Irene. Esta parte é desconfortante dado a forma esquisita que Jack fala, o cômodo mal acabado e a luz piscando incessantemente.
7	16:01	19:45	03:44	Jazz noir começa a tocar assim que a dupla entra no salão principal da lanchonete, onde Chet interroga Irene sobre a morte de Teresa Banks.
8	19:46	20:39	00:53	Música começa com uns sintetizadores em acordes dissonantes com uma bateria de cool jazz tocando. Após o término do acorde do sintetizador, o cool jazz continua quando Chet e Sam batem na porta do dono do parque de trailers para investigar o trailer de Teresa Banks.

9	20:39	24:08:00	03:29	Sintetizadores com acordes dissonantes e uma bateria no estilo de jazz noir toca. Neste momento, Chet e Sam estão investigando o trailer de Teresa e uma estranha senhora surge sem dizer uma palavra e logo vai embora.
10	25:02:00	27:17:00	02:15	Sam leva corpo de Teresa Banks para outra cidade e Chet vai investigar mais sobre o trailer dela, encontrando o anel perdido dela. A música que toca é em estilo musique concrète durante todo o momento.
11	27:17:00	27:31:00	00:14	É apresentado um plano de estabelecimento de Filadélfia e logo após o conhecido detetive Dale Cooper entra em cena. Música apresenta primeiro pratos de bateria e logo após acordes em um sintetizador.
12	27:34:00	32:00:00	04:26	Acordes graves feitos no sintetizador. Cooper fala que precisa falar com Gordon sobre seu sonho. A medida que a cena vai se tornando mais estranha (com elementos do real e onírico em um mesmo lugar), a música aumenta de volume e aparece mais elementos na música como um aparente som de instrumentos de corda sendo reproduzido ao contrário. Quando aparecem planos de uma possível cena do sonho, onde há vários personagens oníricos da história de Twin Peaks, começa a tocar um jazz lento (com alguns elementos ainda tocando ao contrário). O motivo do violino ao contrário faz alusão às falas do anão de terno vermelho. Na gravação da cena, foi gravada as falas ao contrário e depois inverteram a reprodução da cena, dando uma sensação de estranheza quando o personagem fala. Quando os planos voltam para o escritório de Gordon, a música torna a ficar confusa e dissonante, se "acalmado" novamente com os acordes graves no sintetizador, lentamente diminuindo o volume a medida que os planos se distanciam da cena onírica.

13	32:00:00	34:07:00	02:07	<p>Dale Cooper vai até o parque de trailers onde Chet sumiu. É uma cena de investigação onde em cada momento que o estranho é enaltecido, a música ganha volume e elementos sendo reproduzidos ao contrário. Na maior parte desta cena, a música é tocada por sintetizadores com acordes "drones" graves, como em uma cena de suspense.</p>
14	34:08:00	36:04:00	01:56	<p>Música tema da série Twin Peaks assim que o letreiro da cidade aparece. A música se estende até o momento da escola onde Laura Palmer vai ao banheiro usar droga.</p>
15	36:06:00	36:26:00	00:20	<p>Um breve cool jazz toca ao mostrar Laura se encontrando com James e termina quando aparece o Bobby.</p>
16	36:39:00	38:11:00	01:32	<p>Música romântica toca ao recomeçar a cena de Laura e James no quarto de limpeza da escola.</p>
17	38:11:00	38:21:00	00:10	<p>Cena anterior corta abruptamente a música que estava tocando e começa uma música funk até Bobby encontrar Laura na saída da escola.</p>
18	39:01:00	39:41:00	00:40	<p>Música funk volta a tocar com a adição de uma letra: "Like the night my girl went away", "Gone off in a world filled with stuff", "Lights start changing and there's wires in the air", "And the asphalt, man!", "It's all around me", "and i look down and my shoes are so far away from me", "man, i can't believe it", "i got a real indication", "of a laugh coming on". Música para subitamente na próxima cena</p>
19	40:27:00	41:36:00	01:09	<p>Quando Donna começa a falar de James, começa a tocar uma música de balada leve, apenas com uma guitarra e contrabaixo.</p>

20	42:09:00	42:24:00	00:15	Por uns segundos a música anterior para e só retorna com uma outra música com tom de mistério (utilizando sintetizador e efeito de reverberação) quando Laura responde de forma estranha a pergunta de Donna.
21	42:40:00	43:49:00	01:09	Música funk que toca no encontro de Bobby e Laura retorna a tocar assim que Laura chega em casa e começa a fumar em seu quarto. A letra continua com "So i'm going down this street", "And i'm trying not to smile", "Cause this street where i'm going", "And the curb is at the side", "by the sewer", "where the rain goes down", "Like this girl I once knew", "Cause the sewers are so hollow", "And the yell!", "Could last forever", "Like the night my girl went away", "Gone off in a world filled with stuff", "Lights start changing and there's wires in the air", "And the asphalt, man!", "It's all around me", "and i look down and my shoes are so far away from me", "man, i can't believe it", "i got a real indication".
22	43:49:00	44:06:00	03:41	Música com elementos sendo reproduzidos inversamente começam a tocar assim que Laura sai do quarto preocupada com a página perdida do diário. Ela dirige para casa de Harold. Laura conta para Harold sobre Bob e que possivelmente ele tenha roubado as páginas do diário. Ela revela que Bob a acompanha desde os doze anos. Há planos em que a realidade distorce e a música tensa, com acordes dissonantes se intensifica. Quando há a distorção da realidade, há também elementos sendo reproduzidos inversamente na música.

23	44:09:00	47:29:00	03:20	Música começa bem baixa e lentamente com um sintetizador grave. A música se mantém na mesma altura até o momento da cena em que Laura está falando sobre Bob com Harold e um plano surrealista da boca de Laura surge. A montagem que sucede a cena também causa um aumento do volume da música quando é mostrado o "black lodge".
24	48:31:00	48:54:00	00:23	Música diegética de um blues estilo anos 50. Ao cruzar a música com os planos da cena, ela é diegética e compõe o cenário de uma lanchonete da década estilo anos 50 americano.
25	49:16:00	49:41:00	00:25	Sons de contrabaixo e ruídos de televisão. Laura Palmer encontra com um dos personagens que estavam na sala, no momento da trilha 12.
26	50:31:00	51:30:00	00:59	Música começa baixo com som de sintetizador. Abruptamente interrompida por efeito especial de susto (cena de jumpscare)
27	51:37:00	52:41:00	01:04	Pequeno trecho de música quando Laura Palmer sai de casa para fugir de Bob e termina quando Laura avista seu pai. Sintetizadores graves oscilando de volume durante a progressão das cenas.
28	52:58:00	53:19:00	00:21	Piano em tons harmoniosos para ilustrar sonoramente o acolhimento de Donna a Laura.
29	53:20:00	54:07:00	00:47	Música com sintetizadores em tons graves. O tom sinistro da música sugere algo negativo sobre o pai e sua abordagem.
30	54:58:00	56:51:00	01:53	A música é apenas a continuação do sintetizador grave para enfatizar a tensão da cena. Mostra o pai de Laura sendo hostil com ela.
31	56:57:00	59:08:00	02:11	Uma longa trilha com sintetizadores levemente desafinados e bem baixos. A cena começa instável, com o pai e a mãe da protagonista sérios e sem se olhar e Laura angustiada em seu quarto. No momento em que Leland entra no quarto de Laura e começa a dar carinho na filha, a música tema de Laura Palmer toca em um piano.

32	59:15:00	01:01:00	01:45	Música começa baixa com o drone de notas levemente desafinadas em um sintetizador. Trilha ganha volume e muda para um cool jazz quando o quadro que Laura pendura na parede se transforma.
33	01:04:56	01:05:16	00:19	Sintetizador baixo e grave tocando.
34	01:06:26	01:07:11	00:45	Sintetizador grave em tom misterioso. A música aumenta de acordo com que o diálogo de Bobby e Jacques vai se revelando.
35	01:07:11	01:09:08	01:57	Cool jazz diegético tocando quando Laura Palmer recebe sua amiga Donna.
36	01:09:25	01:14:37	05:12	Longa trilha diegética do bar. Música acompanha o humor de Laura, agora melancólica. Música tem uma cantora.
37	01:15:45	01:24:18	08:33	Musica de blues psicodélica toca durante todo este trecho. Ela nunca se abaixa e se sobrepõe o tempo todo as vozes dos personagens. A partir do momento que Donna bebe a cerveja com drogas, a música diminui levemente de tempo e mais efeitos de eco são adicionados a música. Ao final da música é possível ouvir junto a música sons de eletroestática.
38	01:24:18	01:24:45	00:27	Sintetizador tocando acordes menores enquanto passa planos de estabelecimento da cidade, e da casa de Laura Palmer.
39	01:24:53	01:26:42	01:49	Música com piano em tons maiores para acompanhar a cena de amizade de Laura e Donna. Esta música só é interrompida por um momento em que Leland chega a sala onde estão Laura e Donna e tem uma visão, onde toca um sintetizador grave.
40	01:26:44	01:28:53	02:09	Nesta cena dos carros onde Laura está com o pai no carro, há a presença de um sintetizador sendo sustentado em um acorde de tensão durante todo o período da trilha. O que ganha lugar aqui é o complemento com os efeitos sonoros da cena. Personagens lutam com o volume e ruídos, causando uma situação estressante. Há a presença novamente de eletroestática na cena.

41	01:28:54	01:29:44	00:50	Troca para uma cena de lembrança de Leland com uma mulher. Neste momento toca apenas um sintetizador grave com acordes dissonantes.
42	01:30:05	01:31:18	01:13	Sintetizador grave durante o início mas mudança no momento que um personagem de máscara aparece brincando na rua.
43	01:31:19	01:33:06	01:47	nota grave tocando como drone durante essa trilha. Baixo volume se misturando a ambiência de vento junto ao estranho diálogo de Leland e Laura.
44	01:33:06	01:34:17	01:11	Sintetizador em drone de acordes dissonantes. Novamente, a presença de um chiado de televisão. A música cessa por completo para dar espaço ao som da agressão de Leland.
45	01:34:46	01:35:38	01:02	Sintetizador grave para acompanhar Laura se encontrando com Bobby na escola.
46	01:35:40	01:38:24	02:44	Música de blues quando Bobby e Laura estão indo buscar drogas na floresta. Música acaba quando Bobby atira no vendedor.
47	01:39:20	01:41:11	01:51	Começa uma música de sintetizador grave e começa a tocar uma guitarra com alguns harmônicos e cordas soltas enquanto Laura ri do ocorrido enquanto Bobby tenta enterrar o homem morto.
48	01:41:27	01:41:57	00:30	Jazz de suspense com guitarra quando James encontra Laura de moto.
49	01:42:14	01:42:33	00:19	Jazz retorna quando os dois personagens se despedem.
50	01:45:04	01:46:36	01:32	Sintetizador sustentando um acorde bem baixo e aumentando pouco de volume a medida que Bob se aproxima de Laura. Termina com instrumentos sendo reproduzidos ao contrário no momento que Laura descobre o abuso de seu próprio pai.
51	01:48:12	01:49:18	01:06	Cena da confusão da Laura e repulsa do pai. Sintetizadores dissonantes tocam durante toda a cena. Em alguns momentos, pela confusão de Laura, elementos de chiado de televisão e efeitos sonoros de energia aparecem junto a música.

52	01:49:18	01:52:35	04:17	Trilha sonora com piano tocando dois acordes no piano. Um primeiro em tom maior, depois o mesmo acorde no tom menor. Cena mostra Laura em casa e depois fugindo de casa a noite.
53	01:53:26	01:57:53	04:27	Todo trecho da trilha envolve a segunda parte e primeira parte da música tema da Laura no filme. A segunda parte dela tem uma harmonia triste, com um acorde menor. Já a primeira parte, é a mais conhecida, com tom maior e o piano tocando a tal música de abertura da série. Essa dualidade de harmonias diferentes em uma mesma trilha funciona nesta cena de diálogo onde parte Laura é agressiva ao conversar com James, e outras que ela muda completamente seu humor para romântica.
54	01:58:05	01:59:10	01:05	Música tema da série enquanto desde Laura caindo da moto de James até o encontro com Jacques.
55	01:59:10	02:00:35	01:25	Blues lento começa a tocar na cena em que Laura vai para a cabana com Jacques, Leo e sua amiga. Há momentos de som de tensão quando Leland aparece na janela.
56	02:00:35	02:04:00	03:25	Trilha desta cena é quando Leland encontra Laura amarrada. Nesta cena, a trilha sonora é predominantemente acordes dissonantes de sintetizadores levemente desafinados entre eles. Há elementos do efeito sonoro que se mistura com a música, como por exemplo som de objetos sendo reproduzido ao contrário.
57	02:04:16	02:06:06	02:06	Trilha sonora começa com sintetizadores agudos e graves com acordes dissonantes. No momento da morte de Laura, toca Requiem in C Minor, de Luigi Cherubini, mostrando o clímax do filme.
58	02:06:06	02:06:59	00:53	Acordes moderadamente desafinados e dissonantes. Eles aumentam sua presença na progressão de planos de Leland jogando o corpo de Laura na água e indo em direção da Black Lodge.

59	02:06:59	20:08:09	01:10	Sintetizadores com acordes graves. Cena em que Leland esta na Black Lodge.
60	02:09:28	02:12:30	03:02	Música final com sintetizadores fazendo acordes um pouco mais alegres. Cena em que Laura está com Dale Cooper na Black Lodge.
61	02:12:30	02:14:50	02:20	Música de crédito é a continuação da musica de Luigi Cherubini.